

CATHERINE BODMER

Née à Zurich, Suisse

Vit et travaille à Montréal, Canada, depuis 1996

Formation

- 1996-99 (M.A.) Maîtrise en arts plastiques, Université du Québec à Montréal (UQAM)
1989-93 (B.A.) Diplôme en enseignement des arts plastiques, École des Beaux-arts de Lucerne, Suisse
1987-88 Certificat en arts plastiques, École des Beaux-arts de Zurich, Suisse

Expositions solo

- 2012 À venir: Optica, Montréal (QC)
2012 À venir: Vu, Québec (QC)
2012 À venir: Centre Sagamie, Arts contemporains numériques, Alma (QC)
2010 *DUO*, Galerie Clark, Montréal
2007 *Réservoir*, Galerie B-312, Montréal
2005 *Lacs*, Centre des arts actuels Skol, dans le cadre du *Mois de la Photo à Montréal*
Sous la direction artistique de Martha Langford
2005 *Déplacer des montagnes*, Kao Yuan Art Center, Kaohsiung, Taïwan
Commissaire: Hwei-Lan Chang
2004 *Catherine Bodmer, Catherine Ross. La mouvance*, exposition duo, Expression - centre d'exposition de St.-Hyacinthe (QC), commissaire: Mélanie Boucher
2003 *Échantillons*, Plein sud - centre d'exposition en art actuel à Longueuil (QC)
2002 *Infinity Between Me and You*, eyelevelgallery, Halifax
1999 *Ventileuses*, Complexe Canal Lachine, Montréal
1998 *Embruns*, Galerie articule, Montréal
1998 *Projet pour un vêtement habité*, Galerie PRAXIS art actuel, St. Thérèse (QC)

Expositions collectives (sélection)

- 2011 *Analogie du repli: une oeuvre-paysage*, Maison des arts de Laval, Laval (QC)
Commissaires: Manon Tourigny et Nadège Grebmeier-Forget
2011 *Sagamie - L'imprimé numérique en art contemporain*, Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke (QC)
2010 *Les visiteurs, 360 degrés - Festival de photographies contemporaines du paysage*, Joliette (QC)
2010 *Au travail*, Musée régional de Rimouski (QC), commissaire: Marie-Ève Charron
2009 *Sagamie - L'imprimé numérique en art contemporain*, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal
2007 *Candy Mountain*, Latitude 53, Edmonton, Alberta
2006 *Nature in the Garage*, installation dans l'espace public, Galerie 1313, Toronto
Commissaire : Janet Bellotto
2004 *Arpenter l'île. Montréal, vues singulières*, exposition et livre d'artistes, Galerie B-312, Montréal
2003 *Vitae*, dans le cadre de *Voilà Québec en Mexico!*, Hotel Isabel / EPICENTRO
Espacio mediático experimental, Mexico D.F.
2003 *L'Art qui fait Boum! - La Triennale de la Relève québécoise en art (2^e édition)*, Montréal
2002 *fluid - emerging artists from Canada*, Galerie 101, Ottawa
2001 *Des nouvelles de Tchékhov*, Plein sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil (QC)
Commissaire : Bernard Lamarche
2001 *Hôpital - un projet in situ*, Galerie articule, Montréal
1999 *ether - an afternoon of ambient performances*, SAW Gallery, Ottawa
Commissaire : Marcus Miller

Résidences

- 2011 Résidence au Centro ADM Arte Diseño Multimedia à Mexico
2010 Atelier-résidence du Conseil des arts et des lettres du Québec à Mexico
2004-11 Résidences de production au Centre Sagamie, Arts contemporains numériques, Alma (QC)

Conférences (sélection)

- 2011 *La lentitud de las imágenes*, Centro ADM Arte Diseño Multimedia, Mexico
2011 *Errances*, Skol, Montréal
2007 *Artist Urban Plans*, Symposium, Art Gallery of Windsor & University of Windsor, Ontario
2005 Université de Montréal à Québec (UQAM), BA Arts visuels - Pratique et théorie
2005 Kao Yuan Art Center, Kaohsiung, Taïwan
2003 Plein sud - centre d'exposition en art actuel à Longueuil (QC)

Prix et Bourses

- 2011 Bourse de recherche/création du Conseil des arts et des lettres du Québec
2010 Bourse de création/production en arts visuels du Conseil des Arts du Canada
2008 Prix du Duc et de la Duchesse de York en Photographie du Conseil des Arts du Canada
2008 Bourse de création/production en arts visuels du Conseil des Arts du Canada
2004 Bourse de création/production en arts visuels du Conseil des Arts du Canada
2003 Bourse du programme *Voilà Québec en Mexico* du Conseil des arts et des lettres du Québec
2000 Bourse de création/production en arts visuels du Conseil des Arts du Canada

Collections

Collection Edouard-Montpetit à Longueuil
Collections privées

Emplois et implications dans le milieu des arts visuels et interdisciplinaires (sélection)

- 2010-... Conseil d'administration de PME ART, Montréal
2010 Responsable de la logistique d'accueil pour la conférence ResArtis, Montréal, organisée par le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ)
2008-2009 Conseil d'administration du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec
2006-... Conseil d'administration de VIVA! Art Action Montréal, présidente
2004-09 Coordinatrice artistique, article, Montréal
2003 Coordinatrice de la rencontre *TIRÉ À PART: situer les pratiques d'édition dans les centres d'artistes*, organisée par le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ) et La Chambre Blanche
1999-02 Coordinatrice à la programmation et aux communications
La Centrale (Galerie Powerhouse), Montréal

Bibliographie

Publications:

- La collection d'oeuvres d'art contemporain du collège Édouard-Montpetit, publié par Plein sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil, 2010 (catalogue)
- Airchitecture: Guarded Breaths and the [cough] Art of Ventilation, par Jim Drobnick, Art, History and the Senses, publié par Patrizia di Bello et Gabriel Koureas, Ashgate Press, London UK, 2010 (anthologie)
- L'imprimé numérique en art contemporain, Centre Sagamie, Alma & les Éditions d'art Le Sabord, 2007 (anthologie)

Bibliographie (suite):

- *Lacs*, par Pascale Beaudet, Image et imagination, Le Mois de la Photo à Montréal, 2005, Montréal (catalogue)
- *Décentraliser La Centrale*, par Catherine Bodmer, Les Centrelles, La Centrale/Galerie Powerhouse, Les éditions du remue-ménage, 2004, Montréal (anthologie)
- *Déplacer des montagnes, Arpenter l'île Montréal - vues singulières*, Galerie B-312, 2004, Montréal (livre d'artistes)
- *La mouvance – des origines imprécises aux fins incertaines*, par Mélanie Boucher Catherine Bodmer, Catherine Ross. La mouvance, Expression, 2004, St.-Hyacinthe QC (opuscule)
- *egg-shell white to burgundy to lime*, par Karen Spencer (trad. fr. : S. de Lotbinière-Harwood), Catherine Bodmer - Échantillons, Plein Sud, 2003, Longueuil QC (opuscule)
- *Fluid*, par Cindy Stelmackowich, Fluid – emerging artists from Canada, Galerie 101, 2002, Ottawa (opuscule)
- *Hôpital*, article, 2002, Montréal (catalogue)
- *Les voix du silence*, par Bernard Lamarche, Des nouvelles de Tchékhouv, Éditions d'art le Sabord, 2001, Trois-Rivières QC (catalogue)
- *Mouvance et imperméabilité de l'identité*, par Annie Poulin, Catherine Bodmer, Galerie article, 1998, Montréal (opuscule)

Revues d'art:

- *Mine de rien*, par Lyne Crevier, ETC, no. 93, juin 2011
- *Catherine Bodmer - DUO*, par Nathalie Guimond, Ciel Variable, no. 87, janvier 2011, Montréal
- *La lenteur des images*, entrevue et couverture, Nomorepotlucks.com, no. 13, janvier 2011, Montréal
- *Hit List*, akimbo.com, 2 septembre 2010, Toronto (en ligne)
- *Nez pour l'art*, par Jean-François Caron, Art le Sabord, no.82, 2009, Trois-Rivières QC
- *Utopie et Dystopie* (publication du projet *Monte Verità*), Esse arts + opinions, no.53, 2005, Montréal
- *Eight Rooms, Eight Artists, Eight Days... In a Mexican Hotel*, par Dianne Pearce, Mix Magazine, printemps 2004, Toronto

Presse (sélection) :

- *La vérité revisitée de la photographie*, par Mélanie Noël, La Tribune, 14 mai 2011, Sherbrooke (QC)
- *Opérer dans la tessiture de l'image*, par Marie-Eve Charron, Le Devoir, 18 septembre 2010, Montréal
- *Hop là!* par Nicolas Mavrikakis, Voir, 9 septembre 2010, Montréal
- *Festival 360 degrés: une démocratisation de l'art par la photographie*, par Anne-Marie Duquette, L'action, 30 août 2010, Joliette, QC
- *Dix ans d'imprimé numérique*, par Marie-Eve Charron, Le Devoir, 11/12 juillet 2009, Montréal
- *Sans algues bleues*, par Lynne Crevier, ICI, 15-21 novembre 2007, Montréal
- *Candy Mountain high*, par Mary Christa O'Keefe, Vue Weekly, 12 juillet 2007, Edmonton
- *Candy Mountain*, par Ami Fung, Prairie Artsters, 17 juin 2007, Edmonton
- *These sheds store ideas*, par Susan Walker, The Toronto Star, 3 juillet 2006, Toronto
- *Du Cran, et ce n'est même pas commencé*, par Jérôme Delgado, La Presse, 6 sept. 2005, Montréal
- *Changing the image of photography*, par Henry Lehmann, The Gazette, 17 sept. 2005, Montréal
- *Griffures*, par Lynne Crevier, ICI, 22-28 sept. 2005, Montréal
- *Swiss artist to patrons : go jump in the lake*, par Sarah Moroz, The McGill Daily, 22 sept. 2005, Montréal
- *Neiges sales et belles*, par Jérôme Delgado, La Presse, 22 février 2004, Montréal
- *Femmes et Mouvance*, par Denyse Bégin, Le Courrier, 28 janvier 2004, St.-Hyacinthe QC
- *Exhibirán en México muestras del festival Voila Quebec en México!*, Vanguardia, 9 novembre 2003, Saltillo, Coahuila, México.
- *Convierten habitación en espacio artistico*, El Universal, 10 novembre 2003, Mexico
- *La charpie mène à l'art*, par Jérôme Delgado, La Presse, 2 mars 2003, Montréal
- *Invisible enemies*, par Christine Redfern, Mirror, 13 au 19 février 2003, Montréal
- *Guérir en la demeure*, par Bernard Lamarche, Le Devoir, 16 juin 2001, Montréal
- *Trier, plier, couper, construire*, par Claude Desjardins, La voix des milles îles, 11 fév. 1998, Ste.-Thérèse QC