

## CATHERINE BODMER

Née à Zurich, Suisse, vit et travaille à Montréal, Canada, depuis 1996

### Formation

- 1996-99 (M.A.) Maîtrise en arts plastiques, Université du Québec à Montréal  
1989-93 (B.A.) Diplôme en enseignement des arts plastiques, Haute École Art et Design de Lucerne, Suisse  
1987-88 Certificat en arts plastiques, Haute École d'Art de Zurich, Suisse

### Expositions solo

- 2015 *Les paradis de Granby*, 3e impérial, centre d'essais en art actuel, Granby (QC)  
2013 *Espejismos*, Espacio Mexico, Consulat général du Mexique, Montréal  
Commissaire: Nuria Carton de Grammont  
2012 *Camellones*, Centre Sagamie, Arts contemporains numériques, Alma (QC)  
2012 *Casas*, Optica, Montréal  
2012 *Circuito interior*, Vu Photo, Québec (QC)  
2010 *DUO*, Centre Clark, Montréal  
2007 *Réservoir*, B-312, Montréal  
2005 *Lacs*, Centre des arts actuels Skol, dans le cadre du *Mois de la Photo à Montréal*, sous la direction artistique de Martha Langford, Montréal (catalogue)  
2005 *Déplacer des montagnes*, Kao Yuan Art Center, Kaohsiung, Taïwan  
Commissaire: Hwei-Lan Chang  
2004 *Catherine Bodmer, Catherine Ross. La mouvance*, exposition duo, Expression - centre d'exposition de St.-Hyacinthe (QC), commissaire: Mélanie Boucher (opuscule)  
2003 *Échantillons*, Plein sud - centre d'exposition en art actuel à Longueuil (QC) (opuscule)  
2002 *Infinity Between Me and You*, eyelevelgallery, Halifax  
1999 *Ventileuses*, Complexe Canal Lachine, Montréal  
1998 *Embruns*, article, Montréal (opuscule)  
1998 *Projet pour un vêtement habité*, PRAXIS art actuel, St. Thérèse (QC)

### Expositions collectives (sélection)

- 2016 *Nouvelle Biennale*, Galerie Margot Eleanor Ross art actuel, Montréal  
2014 *Faire des mondes*, La Rencontre photographique du Kamouraska (6e édition), Kamouraska (QC)  
Commissaire: Baptiste Grison  
2014 *Exposant deux*, Expression - centre d'exposition de St-Hyacinthe (QC)(opuscule)  
Commissaire: Johanne Lamoureux  
2012 *Magnifier*, Galerie Simon Blais, Montréal  
Commissaires: Natacha Clitandre et Catherine Plaisance  
2012 *Lieux de passage*, Art Souterrain, dans le cadre de La Nuit blanche à Montréal  
2011 *Analogie du repli: une oeuvre-paysage*, Maison des arts de Laval, Laval (QC)  
Commissaires: Manon Tourigny et Nadège Grebmeier-Forget  
2011 *Sagamie - L'imprimé numérique en art contemporain*, Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke (QC)  
2010 *Les visiteurs*, 360 degrés - Festival de photographies contemporaines du paysage, Musée d'art de Joliette (QC)  
2010 *Au travail*, Musée régional de Rimouski (QC), commissaire: Marie-Ève Charron  
2009 *Sagamie - L'imprimé numérique en art contemporain*, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal  
2007 *Candy Mountain*, Latitude 53, Edmonton, Alberta  
2006 *Nature in the Garage*, installation dans l'espace public, Galerie 1313, Toronto  
Commissaire : Janet Bellotto  
2004 *Arpenter l'île. Montréal, vues singulières*, exposition et livre d'artistes, Galerie B-312, Montréal  
2003 *Vitae*, dans le cadre de *Voilà Québec en Mexico!*, EPICENTRO, Mexico D.F.  
2003 *L'Art qui fait Boum! - La Triennale de la Relève québécoise en art (2<sup>e</sup> édition)*, Montréal  
2002 *fluid - emerging artists from Canada*, Galerie 101, Ottawa (dépliant)  
2001 *Des nouvelles de Tchekhov*, Plein sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil (QC)  
Commissaire : Bernard Lamarche (catalogue)

### *Expositions collectives (suite)*

- 2001 *Hôpital* – un projet *in situ*, Galerie articule, Montréal (catalogue)  
1999 *ether – an afternoon of ambient performances*, SAW Gallery, Ottawa  
Commissaire : Marcus Miller

### **Résidences**

- 2014-15 Résidence, *Constellation des métiers bizarres*, 3e impérial, centre d'essais en art actuel, Granby (QC)  
2011 Résidence au Centro ADM Arte Diseño Multimedia à Mexico  
2010 Résidence au studio du Conseil des arts et des lettres du Québec à Mexico  
2004-2011 Résidences de production au Centre Sagamie, Arts numériques contemporains, Alma QC

### **Prix et Bourses**

- 2018 Bourse de recherche/création du Conseil des arts du Canada  
2014 Bourse «Collaboration entre les artistes et la communauté» du Conseil des arts du Canada  
2013 Bourse d'aide aux artistes en arts visuels, SODEC  
2013 Bourse de recherche/création du Conseil des arts et des lettres du Québec  
2011 Bourse de recherche/création du Conseil des arts et des lettres du Québec  
2011 Bourse de déplacement du Conseil des arts et des lettres du Québec  
2010 Bourse de création/production en arts visuels du Conseil des Arts du Canada  
2010 Studios et ateliers-résidences du Conseil des arts et des lettres du Québec (Mexico)  
2008 Prix du Duc et de la Duchesse de York en Photographie du Conseil des Arts du Canada  
2008 Bourse de création/production en arts visuels du Conseil des Arts du Canada  
2004 Bourse de création/production en arts visuels du Conseil des Arts du Canada  
2003 Bourse collective *Voilà Québec en Mexico* du Conseil des arts et des lettres du Québec  
2000 Bourse de création/production en arts visuels du Conseil des Arts du Canada

### **Collections**

- Collection d'oeuvres d'art contemporain du Cégep de St-Hyacinthe, St-Hyacinthe (QC)  
Collection d'oeuvres d'art contemporain du Collège Édouard-Montpetit, Longueuil (QC)  
Collections privées au Canada, Angleterre, Suisse

### **Conférences (sélection)**

- 2015 Cégep de Granby, Granby  
2014 Dawson College, Montréal  
2014 *Edgy Colloque*, dans le cadre du festival *Edgy Redux: Transitions*, Montréal  
2013 Université Concordia, Studio Arts (ArtX), Montréal  
2012 *Vue d'ateliers, points de vue d'artistes*, Galerie B-312, Montréal  
2011 *La lentitud de las imágenes*, Centro ADM Arte Diseño Multimedia, Mexico  
2011 *Errances*, Skol, Montréal  
2010 Cégep Montmorency, Laval (QC)  
2007 *Artist Urban Plans*, Symposium, Art Gallery of Windsor & University of Windsor, Ontario  
2005 Université de Montréal à Québec (UQAM), BA Arts visuels - Pratique et théorie  
2005 Kao Yuan Art Center, Kaohsiung, Taïwan  
2003 Plein Sud, Longueuil (QC)

### **Implications dans le milieu des arts visuels et des arts interdisciplinaires (sélection)**

- 2016-... Consultante en gestion d'organismes  
2012 Mentorat avec M.A.I. (Montréal, arts interculturels), Montréal  
2010-17 Conseil d'administration de PME ART, administratrice  
2010-11 Mentorat avec ELAN (English Language Arts Network), Montréal  
2006-13 Conseil d'administration de VIVA! Art Action, présidente  
2008-09 Conseil d'administration du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ)  
2004-... Membre de jury (CALQ, CAC, Prix Powerhouse, Université Concordia)  
1999-17 Participation aux expositions bénéfiques/encans des centres B-312, Plein Sud, Clark, articule

## Emplois dans le milieu des centres d'artistes autogérés

- 2013- Coordonnatrice à la formation et au développement professionnel, RCAAQ, Montréal  
2012-13 Coordonnatrice générale, Centre Turbine, Montréal  
2004-09 Coordonnatrice artistique, article, Montréal  
2003 Coordonnatrice de la rencontre *TIRÉ À PART: situer les pratiques d'édition dans les centres d'artistes*, organisée par le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ) et La Chambre Blanche  
1999-02 Coordonnatrice à la programmation et aux communications  
La Centrale (Galerie Powerhouse), Montréal

## Bibliographie

### Publications:

- At Home - Talks with Canadian Artists About Place and Practice, par Lezli Rubin-Kunda, Goose Lane Editions, 2018, Fredericton, NB
- Entre avoir et être - deux collectionneurs s'exposent, Les éditions du passage, 2013, Montréal (catalogue)
- Catherine Bodmer - Mexico DF (détails), Sagamie édition d'art, Alma, 2012, (monographie)
- Circuito interior, par Nuria Carton de Grammont, Catherine Bodmer - Circuito interior, Vu Photo, Québec, 2012, (opuscule d'exposition)
- Analogie du repli - une oeuvre-paysage, par Manon Tourigny et Nadège Grebmeier Forget, Maison des Arts de Laval, 2011, (opuscule d'exposition)
- Sagamie - l'imprimé numérique en art contemporain, Galerie d'art du centre culturel de l'Université de Sherbrooke, 2011 (opuscule d'exposition)
- Au travail, par Marie-Ève Charron, Musée régional de Rimouski, 2010, (opuscule d'exposition)
- La collection d'oeuvres d'art contemporain du collègue Édouard-Montpetit, Plein sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil, 2010 (catalogue)
- Airchitecture: Guarded Breaths and the [cough] Art of Ventilation, par Jim Drobnick Art, History and the Senses, Ashgate Press, London UK, 2010 (anthologie)
- L'imprimé numérique en art contemporain, Centre Sagamie, Alma & les Éditions d'art Le Sabord, 2007 (anthologie)
- Lacs, par Pascale Beaudet, Image et imagination, Le Mois de la Photo à Montréal, 2005, Montréal (catalogue)
- Décentraliser La Centrale, par Catherine Bodmer Les Centrelles, La Centrale/Galerie Powerhouse, Les éditions du remue-ménage, 2004, Montréal (anthologie)
- Déplacer des montagnes, par Catherine Bodmer Arpenter l'île Montréal - vues singulières, Galerie B-312, 2004, Montréal (livre d'artistes)
- La mouvance - des origines imprécises aux fins incertaines, par Mélanie Boucher Catherine Bodmer, Catherine Ross. La mouvance, Expression, 2004, St.-Hyacinthe QC (opuscule d'exposition)
- egg-shell white to burgundy to lime, par Karen Spencer (trad. fr. : S. de Lotbinière-Harwood), Catherine Bodmer - Échantillons, Plein Sud, 2003, Longueuil QC (opuscule d'exposition)
- L'art qui fait boum! : La triennale de la relève québécoise en art, 2003, Montréal, (catalogue d'exposition)
- Fluid, par Cindy Stelmackowich, Fluid - emerging artists from Canada, Galerie 101, 2002, Ottawa (opuscule d'exposition)
- Hôpital - un projet in situ, article, 2002, Montréal (catalogue)
- Les voix du silence, par Bernard Lamarche Des nouvelles de Tchekhov, Éditions d'art Le Sabord, 2001, Trois-Rivières QC (catalogue)
- Mouvance et imperméabilité de l'identité, par Annie Poulin Catherine Bodmer, Galerie article, 1998, Montréal (opuscule d'exposition)

### Revue d'art et académiques:

- Catherine Bodmer: espacio urbano e imaginarios identitarios post-TLCAN, par Nuria Carton de Grammont, Oltreoceano, no.13, Udine (Italie)
- Le jardin dans tous ses états, par Isadora Chicoine-Marinier, Esse arts + opinions, no.88, 2016, Montréal
- Les paradis de Granby, par Isadora Chicoine-Marinier, Ciel Variable, no. 103, mai 2016, Montréal
- L'odeur encensée, par Marie-Laure Bouquerel-Desjardins, ArtsHebdoMédias, no.12, mars 2015, Paris

### Bibliographie (suite)

- *Podejrane powietrze - zapachy w przestrzeni wystawienniczej*, par Marta Lisok, Fragile, no.2 (24), 2014, Kraków
- *Mine de rien*, par Lyne Crevier, ETC, no. 93, juin 2011, Montréal
- *Catherine Bodmer - DUO*, par Nathalie Guimond, Ciel Variable, no. 87, janvier 2011, Montréal
- *Catherine Bodmer - DUO*, par Nathalie Guimond, Ciel Variable, no. 87, janvier 2011, Montréal
- *La lenteur des images*, entrevue et couverture, Nomorepotluck.com, no. 13, janvier 2011, Montréal
- *Hit List*, akimbo.com, 2 septembre 2010, Toronto (en ligne)
- *Nez pour l'art*, par Jean-François Caron, Art le Sabord, no.82, 2009, Trois-Rivières QC
- *Utopie et Dystopie* (publication du projet *Monte Verità*), Esse arts + opinions, no.53, 2005, Montréal
- *Eight Rooms, Eight Artists, Eight Days... In a Mexican Hotel*, par Dianne Pearce, Mix Magazine, printemps 2004, Toronto

### Presse (sélection) :

- *Une page blanche inépuisable*, par Jérôme Delgado, Le Devoir, 3 janvier 2017, Montréal
- *Des jardins tout en beauté*, par Isabelle Gaboriault, Hebdo Le Plus, 24 septembre 2015, Granby QC
- *L'ironie d'un travail de synthèse*, par Joël Martel, Le Progrès, 28 octobre 2012, Alma QC
- *Desolate Diptychs: Catherine Bodmer's Casas at Optica*, par Yaniya Lee, The Belgo Report, 8 oct. 2012, Montréal
- *Mexico, du septième ciel*, par Jérôme Delgado, Le Devoir, 29 septembre 2012, Montréal
- *Catherine Bodmer nous présente «son» Mexique*, par Laurie Gobeil, Le Lac St-Jean, 14 septembre 2012, Alma
- *Camellones de l'artiste Catherine Bodmer : laisser de l'espace au vide*, par Mélissa Blouin, La Pige, 23 sept. 2012, Jonquière (QC)
- *La régularité trompeuse du banal*, par Marie-Ève Charron, Le Devoir, 18 août 2012, Montréal
- *Le paysage et son décor*, par Marie-Ève Charron, Le Devoir, 29 octobre 2011, Montréal
- *Cinq femmes décortiquent le paysage*, par Gabriel St-Jean, L'Écho de Laval, 1 novembre 2011, Laval (QC)
- *Cinq femmes, cinq regards, une oeuvre-paysage*, par Benoit LeBlanc, Courrier Laval, 10 novembre 2011, Laval (QC)
- *La vérité revisitée de la photographie*, par Mélanie Noël, La Tribune, 14 mai 2011, Sherbrooke (QC)
- *Opérer dans la tessiture de l'image*, par Marie-Eve Charron, Le Devoir, 18 septembre 2010, Montréal
- *Hop là!* par Nicolas Mavrikakis, Voir, 9 septembre 2010, Montréal
- *Festival 360 degrés: une démocratisation de l'art par la photographie*, par Anne-Marie Duquette, L'action, 30 août 2010, Joliette, QC
- *Dix ans d'imprimé numérique*, par Marie-Eve Charron, Le Devoir, 11/12 juillet 2009, Montréal
- *Sans algues bleues*, par Lynne Crevier, ICI, 15-21 novembre 2007
- *Candy Mountain high*, par Mary Christa O'Keefe, Vue Weekly, Edmonton, 12 juillet 2007
- *Candy Mountain*, par Ami Fung, Prairie Artsters (Blog), Edmonton, 17 juin 2007
- *These sheds store ideas*, par Susan Walker, The Toronto Star, 3 juillet 2006
- *Standout Sightings 2005 year in review*, par Christine Redfern, Mirror, 22 au 28 décembre 2005
- *Du Cran, et ce n'est même pas commencé*, par Jérôme Delgado, La Presse, 6 sept. 2005
- *Changing the image of photography*, par Henry Lehmann, The Gazette, 17 sept. 2005
- *Griffures*, par Lynne Crevier, ICI, 22-28 sept. 2005
- *Swiss artist to patrons : go jump in the lake*, par Sarah Moroz, The McGill Daily, 22 sept. 2005
- *Neiges sales et belles*, par Jérôme Delgado, La Presse, 22 février 2004, Montréal
- *Femmes et Mouvance*, par Denyse Bégin, Le Courrier, 28 janvier 2004, St.-Hyacinthe QC
- *Exhibirán en México muestras del festival Voila Quebec en México!*, Vanguardia, 9 novembre 2003, Saltillo, Coahuila, México.
- *Convierten habitación en espacio artistico*, El Universal, 10 novembre 2003, Mexico
- *Voir grand dans la variété*, par Marie-Ève Charron, Le Devoir, 11 mai 2003, Montréal
- *Un pétard mouillé... à prendre au sérieux*, par Jérôme Delgado, La Presse, 27 avril 2003, Montréal
- *Make some noise!*, par Christine Redfern, Mirror, 24 au 30 avril 2003, Montréal
- *La charpie mène à l'art*, par Jérôme Delgado, La Presse, 2 mars 2003, Montréal
- *Invisible enemies*, par Christine Redfern, Mirror, 13 au 19 février 2003, Montréal
- *Guérir en la demeure*, par Bernard Lamarche, Le Devoir, 16 juin 2001, Montréal
- *Heal Hole*, par Dayna McLeod, HOUR, 16 juin 2001, Montréal
- *Trier, plier, couper, construire*, par Claude Desjardins, La voix des milles îles, 11 fév. 1998, Ste.-Thérèse